

Peña la Buleria e. V. presenta:

# 7. Flamencosommer

## Rhein/Main

28. Juli – 7. August 2011

Konzerte und Workshops

**Mit Fernando Galan**

*Jerez de la Frontera, Baile*

**Ana Galan**

*Chipiona, Baile*

**Catarina Mora**

*Stuttgart, Baile*

**Manuel Soto**

*Jerez de la Frontera, Cante*

**Ismael Heredia**

*Jerez de la Frontera, Guitarra*

**Frank Ihle**

*Rhein-Main, Guitarra*

**Conny Sommer**

*Leipzig, Percusión*

*¡Pasalo bien!*

[www.Flamencosommer.de](http://www.Flamencosommer.de)

## Konzerte:

**Samstag, 30. 7. 2011**

### Eröffnungskonzert

Catarina Mora y Fernando Galan – Baile  
Manuel Soto – Cante  
Frank Ihle - Guitarra  
Conny Sommer – Percussion

**20 Uhr, Unterhaus, Münsterstraße 7, Mainz**

**Dienstag, 2. 8. 2011**

### Gastkonzert

Ana-Maria Amahi und La Mona - Baile  
mit "MonAmahi"  
Carmen Fernandez - Cante  
Zamna Urista-Rojas - Guitarra

**20 Uhr, Unterhaus, Münsterstraße 7, Mainz**

**Mittwoch, 3. 8. 2011**

### "recital de cante"

Manuel Soto y Frank Ihle

**20 Uhr, Unterhaus, Münsterstraße 7, Mainz**

**Samstag, 6. 8. 2011**

### "noche de guitarra"

Ismael Heredia

**20 Uhr, Unterhaus, Münsterstraße 7, Mainz**

alle voranstehenden Konzerte kosten 16 €, ermäßigt 12 €  
(Ermäßigung u. a. für Kursteilnehmer, Vereinsmitglieder)

**Sonntag, 7. 8. 2011**

### Großes Abschlußkonzert

#### "fin de fiesta"

Fernando Galan - Baile  
Ana Galan - Baile  
Manuel Soto - Cante  
Ismael Heredia - Guitarra  
Frank Ihle - Guitarra

**20 Uhr, Frankfurter Hof, Augustinerstraße 55, Mainz**

15 € zzgl. VVK, 18 € AK

**Reservierungen und mehr Informationen  
zu allen Kursen und Konzerten:**

**Tel. 06142-705 66 29,**

**Mail [info@flamencosommer.de](mailto:info@flamencosommer.de)**

## Die Örtlichkeiten:

### **Tanzwerkstatt Darmstadt – erstes Workshopwochenende**

Die Tanzwerkstatt Darmstadt wurde 1998 als Lehrerverein gegründet. Die Schwerpunkte Flamenco, Salsa und Tango Argentino haben sich in diesem Konzept hervorragend bewährt. Seit 2007 wird im Dugena-Haus in der Spreestraße 2 getanzt. Vier Tanzflächen und weitere räumliche Möglichkeiten, nicht zu vergessen eine kleine Cafeteria, machen die Tanzwerkstatt zum idealen Raum für ein Festival wie den Flamencosommer Rhein/Main, denn hier schlägt das Herz des Flamenco besonders vernehmlich.

Tanzwerkstatt Darmstadt, Spreestr.2 (DugenaHaus), 64295 Darmstadt

[www.tanzwerkstatt.de](http://www.tanzwerkstatt.de)

### **Dance & Arts Studio Mainz – zweites Workshopwochenende**

Die Schule für Musical- und Schauspielausbildung hat ihre großzügigen Räumlichkeiten in den Hallen der alten Mainzer Waggonfabrik. Seit 1998 werden hier junge Talente in den Darstellenden Künsten ausgebildet, seit 2008 ist die Academy eine private Berufsfachschule für Musical.

Wir freuen uns, in diesen musikalischen Räumen auch mit dem Flamencosommer ein Zuhause zu finden, in dem mehrere Tanz-, Gesangs- und Instrumentalkurse parallel stattfinden können.

Dance & Arts, Hauptstr. 17-19, Gebäude 6326/6334, 55120 Mainz-Mombach

[www.dance-arts.de](http://www.dance-arts.de)

### **Unterhaus – Konzertbühne**

Das Mainzer Unterhaus ist Institution und Legende. Es steht für renommierte Kleinkunst wie nur wenige Bühnen in Deutschland. Seit 2004 ist das Unterhaus auch Heimat der „Peña im Unterhaus“, der Flamenco-Veranstaltungsreihe, organisiert von dem Verein Peña la Buleria e.V.

Gelegen in den Trassen des Mainzer Kästrichs, bietet das Unterhaus Bodega-Atmosphäre, garantiert keine Lärmbelästigung für die Nachbarn und durch seine zentrale Lage hervorragende Erreichbarkeit.

Unterhaus – Mainzer Forum Theater, Münsterstr. 7, 55116 Mainz

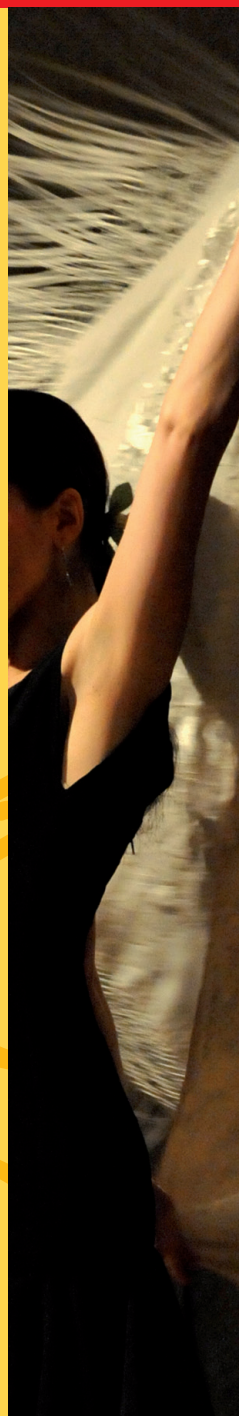
[www.unterhaus-mainz.de](http://www.unterhaus-mainz.de)

### **Frankfurter Hof – Abschlusskonzert**

Das Kulturzentrum in der Mainzer Altstadt besteht in dieser Form 2011 schon 20 Jahre. Der historische Saalbau hat eine große Vergangenheit und wird gerne die „Paulskirche Rheinhessens“ genannt. Seit seiner Neueröffnung 1991 findet auch Flamenco auf der Bühne des großzügigen Theaters statt. Das große Abschlusskonzert des Flamencosommers erfüllt den Frankfurter Hof jedes Jahr im Sommer mit dem wahren „Duende“. Ab diesem Jahr beinhaltet der Eintritt das RMV-Kombiticket, das eine entspannte Anreise mit den Öffentlichen ermöglicht und eine nervenaufreibende Parkplatzsuche erspart.

Frankfurter Hof Mainz, Augustinerstr. 55, 55116 Mainz

[www.frankfurter-hof-mainz.de](http://www.frankfurter-hof-mainz.de)



## Die Dozenten:

**Ana Galan**



temperamentvolle Tänzerin mit einem beeindruckenden Lebenslauf aus Chipiona an der Atlantikküste. Ihre Ausbildung absolvierte sie bei namhaften Flamencotänzerinnen und -tänzern in Andalusien. Mit Flamencogrößen steht sie in ganz Europa auf der Bühne. Sie macht nicht nur als Bailaora Furore, sondern auch als Interpretatorin spanischer Klassik. Bis nach Asturien ist sie für ihre Zarzuelas bekannt. Sie tanzte zusammen mit Pferden bei dem Spektakel APASSIONATA, das sie auf weite Tournées führte. Genauso herumgekommen ist sie als Dozentin für Flamencotanz. Ihre Kurse sind überall sehr beliebt, denn ihre feurige Art zu tanzen ist „muy flamenco“ – und das vermittelt sie hervorragend. Seit 1990 hat sie ihr eigenes Studio – und sich damit einen Traum verwirklicht. Dem Flamencosommer Rhein/Main ist sie seit Jahren verbunden, als stilbildende und temperamentvolle Lehrerin beliebt. Die zierliche Frau wächst auf der Bühne zu riesenhafter Größe.

**Fernando Galan**



echter Jerezano, er tanzt seit er laufen kann und ist ein Urgestein des Flamencosommers Rhein/Main, denn seine Vielseitigkeit als Tänzer und Dozent hat viele Fans gefunden. Madrid war lange Jahre sein Tanzzentrum. Inzwischen tanzt und tourt er mit verschiedenen Compañías rund um die ganze Welt. Er unterrichtet an verschiedenen Schulen in Andalusien und gibt Workshops in ganz Europa, von Finnland bis Ungarn. Wer ihn schon einmal erlebt hat, wird bestätigen, dass er, durch seine unwahrscheinliche Geduld und Gründlichkeit im Arbeiten mit den Schülern, alle Herzen gewinnt. Seine explosive Bühnenpräsenz ist unübertroffen.

**Catarina Mora**



geboren in Berlin, absolvierte ihr Tanzstudium in Wien und ihre Flamencoausbildung in Spanien und der Schweiz. 1997 war sie Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg. Als Tänzerin und Choreographin ist sie in Europa bekannt. U. a. wirkt sie bei Carlos Sauras "Carmen" und "Flamencos en Route" mit. Sie ist Gründerin und Produzentin der Compagnie "Catarina Mora Flamenca", 1998 ist sie Mitbegründerin des "Produktionszentrums Tanz und Performance", ein Zentrum für Zeitgenössischen Tanz. Sie hat verschiedene Lehraufträge: An der Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, der Paluccaschule Dresden (spanischer Tanz), der John Cranke Schule Stuttgart (Flamenco) und der Universität Stuttgart/Fakultät für Architektur (Rauminszenierung).

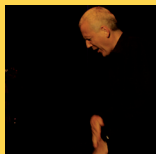
Außerdem gibt sie Workshops im In- und Ausland. Sie schuf groß angelegte Tanztheaterproduktionen, wie z.B. "Don Juan" und "Machismo", die als Gastspiele im gesamten Bundesgebiet, der Schweiz, Österreich, Japan und Estland aufgeführt wurden. Außerdem ist sie Initiatorin des Stuttgarter Flamenco Festivals.

### Manuel Soto



in Jerez geborener Flamenco-Sänger, der seine Flamenco-Karriere im Alter von 11 Jahren zunächst als Tänzer begann. Erst nach fünf Jahren Tanz-Ausbildung entdeckte er seine Berufung als Sänger. Schon als Kind lauschte er dem Gesang seines Onkels José Mercé, der für ihn die größte Inspirationsquelle darstellen sollte. Seine Profi-Karriere begann als begleitender Sänger von Tänzern und Tänzerinnen. Tourneen haben ihn nach Amerika, Japan und quer durch Europa geführt. Er erarbeitet seine eigene, sehr persönliche, Flamenco-Fusion und macht dabei durchaus Ausflüge zum Pop und in den Soul.

### Conny Sommer



vielseitig etablierter Percussionist, auch in der Flamenco-Szene bekannt, studierte in Hamburg Musikwissenschaften. Am Anfang seiner Flamenco-Laufbahn stand die langjährige Zusammenarbeit mit Amparo de Triana und dem Flamenco-Fusions-Trio "Matamá". Als Palmero und Cajonspieler begleitete er namhafte Künstler der internationalen Flamencoszene. Lange lebte und arbeitete er in Hamburg, inzwischen hat ihn sein Privatleben nach Leipzig geführt, aber egal wo er wohnt, er arbeitet nach wie vor auf allen Bühnen Deutschlands und ist beim Flamencosommer Rhein/Main ein so begabter wie beliebter Dozent.

### Ismael Heredia



wurde in Jerez de la Frontera als Spross einer Gitano-Familie geboren. Er brachte sich das Gitarrespielen zunächst selbst bei. Er begleitete tänzerische Größen wie Rocio Molina, Javier Latorre, Adela Campallo, Juana Amaya und andere. Sein Talent und Einfühlungsvermögen als Tanz- und Gesangsbegleiter führen ihn bis nach Japan. 2007 trat er mit Tomatito in der Royal Albert Hall in London auf. 2010 war er erstmals mit den "Mujeres de Jerez" beim Flamencosommer Rhein/Main zu Gast. Wir freuen uns nun, Ismael nun auch als Dozent und Solokünstler begrüßen zu dürfen.

### Frank Ihle



ist Flamencogitarrist aus Berufung: Geboren in Freiburg, begeistert er sich früh für die Flamenco-Gitarre. Er kann mit Stolz behaupten, einer der wenigen, wenn nicht sogar der einzige deutsche Gitarrist zu sein, der mit dem Flamenco seine musikalische Laufbahn begann. Nach den Anfängen in Deutschland studierte er weiter in Spanien. Dort festigte sich nicht nur sein Stil, auch sein musikalischer Horizont erweiterte sich dank tiefer Einblicke in die Flamenco-Welt. Denn der Unterricht endete nur selten nach der Gitarrenstunde. Er bildet mit seiner einfühlsamen Spielweise eine zuverlässige Basis für Baile und Cante. Nach Jahren in Berlin ist er seit 2000 im Rhein/Main Gebiet als Gitarrist tätig, nahm seine Solo-CD auf, gibt Unterricht, begleitet Tanzkurse und tritt europaweit auf. Er ist erster Vorsitzender des Vereins Peña la Bulería e.V. und künstlerischer Leiter des Flamencosommers Rhein/Main.

## Die Workshops

### Fernando Galan Choreografie F Mirabras

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene TänzerInnen mit mehreren Jahren Flamencotanz Erfahrung. Die Mirabras ist eine Form der Cantiña, der Rhythmus gleicht dem der Alegria.

Gitarre: Frank Ihle                      Gesang: Manuel Soto  
Preis: 155 €, mind. 6 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Do., 28.07. 18.15-19.45 Uhr  
Fr., 29.07. 17.30-19 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 11-13 Uhr

### Technik F/M

Ein Technik-Kurs für TänzerInnen ab Mittelstufe. Fernando wird etwas Fußtechnik, ein paar Drehungen und Armtechnik zu einem netten Training zusammenführen.

Die Tage sind auch einzeln buchbar (je 25 €).

Preis: 60 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29. 7. 19.15-20.15 Uhr  
Sa., 30. 7.+ So., 31. 7. 13.15-14.15 Uhr

### Catarina Mora Choreografie Solea mit Bata de Cola

Für Bata-AnfängerInnen des tänzerischen Niveaus Mittelstufe. Dieser Kurs vermittelt die Grundtechniken im Tanz mit Bata de Cola. Eine kleine Choreografie por Solea soll entstehen. Für alle mit wenig Erfahrung in diesem Bereich – für alle, die das schon immer mal ausprobieren wollten, ist ein Einstieg auf jeden Fall möglich. Wir haben die Möglichkeit, einige wenige Bata zum Verleih zu vermitteln.

Gitarre: Frank Ihle                      Gesang: Manuel Soto  
Preis: 155 €, mind. 6, max. 9 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Do., 28.07. 20-21.30 Uhr  
Fr., 29.07. 20.30-22.00 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 14.30-16.30 Uhr

### Körpertechnik

Sie ist die Grundlage allen Tanzes. Diese zu erlernen, bzw. zu verfestigen ist ein Wunsch, der vielfach an uns herangetragen wurde. Catarina wird besonders auf das Zusammenspiel von Haltung, saubere Armführung und Handtechnik eingehen. Dabei können kleine Auszüge aus Choreografien verschiedener Palos entstehen. Die Tage sind auch einzeln buchbar (je 30 €).

Gitarre: Frank Ihle  
Preis: 85 €, mind. 5 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 19-20.15 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 13-14.15 Uhr

### Manuel Soto Cante Sevillanas

Manuel wird eine neue Sevillanas unterrichten, denn für eine gute Fiesta braucht man davon viele. Wunderbar für Einsteiger geeignet. Es sind keine Spanischkenntnisse erforderlich.

Preis: 60 €, mind. 6 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 19.15-20.15 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 13.15-14.15 Uhr

**Cante  
Wiederholung  
Alegrias**

Manuel wird alles rund um den Palo Alegrias wiederholen. Einsteiger mit Alegria-Gesangserfahrung sind willkommen. Es sind keine Spanischkenntnisse erforderlich.

Preis: 60 €, mind. 6 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 17.30-18.30 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 11.30-12.30 Uhr

**Frank Ihle  
Gitarrenkurse**

In den Kursen geht es nicht darum, neue Falsetas zu lernen, sondern das Begleiten zu "erforschen". Vorkenntnisse sind notwendig – bitte anfragen welche Kenntnisse wofür wichtig sind!

**Tanzbegleitung  
Mirabras**

Der Kurs beginnt mit je 1/2 Std. "Unterricht", um in den Palo einzuführen. Danach wird im Tanzkurs "begleitet", zwischendurch (wenn die TänzerInnen Schritte erarbeiten) besteht die Möglichkeit, Probleme zu besprechen. Entstehende Fragen werden geklärt.

Preis: 80 €, mind. 2 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 17.30-19 Uhr  
Sa., 30.07.+ So., 31.07. 11-13 Uhr

**Tanzbegleitung  
por Solea**

Der Kurs beginnt mit je 1/2 Std. "Unterricht", um in den Palo einzuführen oder Probleme zu besprechen. Danach wird im Tanzkurs "begleitet". Weitere Fragen werden dabei geklärt.

Preis: 80 €, mind. 2 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 20.30-22 Uhr  
Sa., 30.07. + So., 31.07. 14.30-16.30 Uhr

**Conny Sommer  
Palmas A**

Hier sind zum Einstieg entweder Erfahrungen im Bereich der Perkussion oder des Flamencorhythmus hilfreich.

Preis: 60 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07. 18-19 Uhr  
Sa., 30.07. + So., 31.07. 12.30-13.30 Uhr

**Cajon A**

Für diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse nötig.

Preis: 100 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07 16.30-18 Uhr  
Sa., 30.07. + So., 31.07. 11-12.30 Uhr

**Cajon mV**

Für Cajonisten mit Grundkenntnissen, die ihre Kenntnisse erweitern möchten.

Preis: 100 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07 19.15-20.45 Uhr  
Sa., 30.07. + So., 31.07. 13.45-15.15 Uhr

**Auf Wunsch kann ein Cajon geliehen werden**  
(10 €, bitte vorher melden!).

**Palmas mV**

Für Palmas- und Rhythmus-Erfahrene, die ihre Kenntnisse vertiefen möchten.

Preis: 60 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 29.07 21-22 Uhr  
Sa., 30.07. + So., 31.07. 15.30-16.30 Uhr

**Ana Galan****Choreografie M/F****Guajira mit Bata de Cola**

Dieser Kurs richtet sich an TänzerInnen, die mindestens das Niveau Mittelstufe erlangt haben und bereits über einige Erfahrung im Umgang mit der Bata de Cola verfügen.

Gitarre: Frank Ihle                      Gesang: Manuel Soto

Preis: 155 €, mind. 6 TeilnehmerInnen

Zeiten: Do., 4. 8. 19-20.30 Uhr, Fr., 5. 8. 17.30-19 Uhr

Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 11-13 Uhr

**Choreografie M****Fandango de Huelva**

Der Fandango de Huelva ist ein Palo, der sich anbietet, "mal eben schnell" auch von nicht Fortgeschrittenen auf die Bühne gebracht zu werden. Ähnlich einfach strukturiert wie die Sevillanas wird Ana in diesem Kurs für das Niveau Mittelstufe ein paar einfache Strophen vermitteln.

Gitarre: Frank Ihle

Preis: 105 €, mind. 6 TeilnehmerInnen

Zeiten: Fr., 5. 8. 19.15-20.15 Uhr

Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 13.15-14.45 Uhr

**Fernando Galan****Choreografie M****Tango de Malaga**

Nicht so fröhlich wie seine Schwestern die Tangos festeros, eher getragen, fast traurig, berichtet er von Gefängnissen und Trauer. Trotzdem wunderschön.

Preis: 135 €, mind. 6 TeilnehmerInnen

Zeiten: Do., 4. 8. + Fr., 5. 8. 20.30-22 Uhr

Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 15-16.30 Uhr

**Technik F**

Ein Technik-Kurs für fortgeschrittene TänzerInnen. Fernando wird etwas Fußtechnik, ein paar Drehungen und Armtechnik zu einem netten Training zusammenführen.

Die Tage sind auch einzeln buchbar (je 35 €).

Preis: 90 €, mind. 4 TeilnehmerInnen

Zeiten: Fr., 5. 8. 19.15-20.15 Uhr

Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 13.15-14.45 Uhr

**Technik AmV  
por Tangos**

Wieder besteht mit diesem Kurs auch für Anfänger die Möglichkeit, von einem Spanier unterrichtet zu werden. Diesmal por Tangos.

Preis: 80 €, mind. 4 TeilnehmerInnen

Zeiten: Fr., 5. 8. 18-19 Uhr

Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 11.30-13 Uhr

**Manuel Soto**  
**Cante Guajira**

Das Singen hilft, den Tanz zu verstehen. Gerade denen, die Guajira tanzen. Deshalb besteht die Möglichkeit im Tanzkurs mitzusingen. Es sind keine Spanischkenntnisse erforderlich.

Preis: 60 €, mind. 6 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 5. 8. 19.15-20.15 Uhr  
Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 13.15-14.15 Uhr

**Cante Tango de Malaga** Was die einen tanzen lernen, das lernen die anderen Singen – ein wunderschöner Palo. Damit der Tanz gut begleitet wird, gehört der Gesang im Tanzkurs dazu. Es sind keine Spanischkenntnisse erforderlich.

Gitarre: Frank Ihle  
Preis: 80 €, mind. 6 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Fr., 5. 8. 20.30-21.30 Uhr  
Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 15-16.30 Uhr

**Ismael Heredia**  
**Gitarre Basis**  
**Anfänger bis**  
**Mittelstufe**

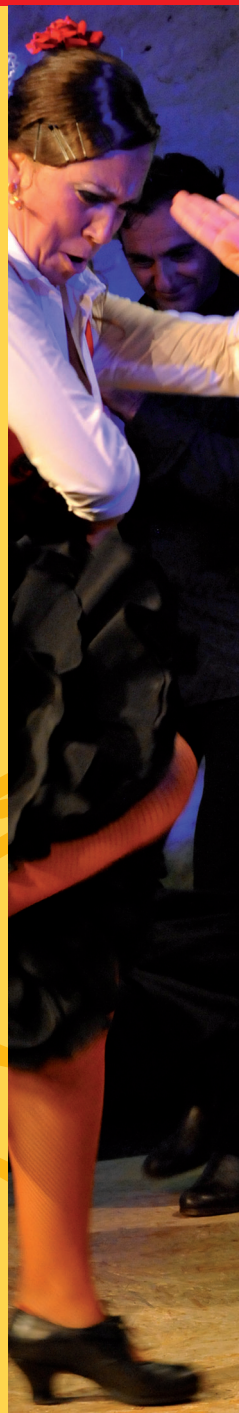
Ein Basiskurs – Flamencogrundtechniken und praktische Übungen werden vermittelt. Außerdem die wichtigsten Bestandteile einer Flamencokomposition erläutert und praktisch umgesetzt.

Preis: 80 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 11-13 Uhr

**Gitarre F**  
**Fortgeschrittene**

Es werden Übungen zur Verbesserung der eigenen Technik erläutert und vermittelt, außerdem Sequenzen des Repertoires des Dozenten erlernt – das eigene Material wird erweitert.

Preis: 80 €, mind. 4 TeilnehmerInnen  
Zeiten: Sa., 6. 8.+ So., 7. 8. 14.30-16.30 Uhr



## Der Flamencosommer Rhein/Main

Der **Flamencosommer Rhein/Main** ist **arte Flamenco en vivo**  
– **Flamencokunst, hautnah und authentisch.**

Der 7. Flamencosommer Rhein/Main bietet wieder Bewährtes und wagt sich auf zu neuen Horizonten. Verzichtet auf Nichts und bietet doch wieder Altbewährtes und natürlich Neues:

Wir begrüßen bei diesem Festival "alte Bekannte". So wird Catarina Mora aus Stuttgart, hier bekannt für ihre tollen Bata de Cola-Kurse, in diesem Jahr als Festivalneuling unterrichten. Ein anderes vertrautes Gesicht wird auf unsere Bühnen zurückkehren und sein Debüt als Dozent geben: Ismael Heredia, der Gitarrist der "mujeres de Jerez" vom vergangenen Jahr, wird diesmal bei der "noche de guitarra" sein Solo-Programm zum Besten geben und sich als Gitarrendozent präsentieren. Endlich kehrt auch Conny Sommer, der beliebte Perkussionist mit den farbigen Socken, aus seiner Elternzeit wieder zu uns in die Reihe der Festivalkünstler zurück.

Wir freuen uns, phantastische neue Räume in Mainz gefunden zu haben. Eine einladende Atmosphäre – fast wie in New York – erwartet uns in den Räumlichkeiten der Musical-Academy dance & arts.

Auch die Konzerte werden neue Akzente bekommen, Catarina Mora und Fernando Galan standen noch nie gemeinsam auf der Bühne. Und nach vier Jahren trauen wir uns auch das "recital de cante" wieder im Mainzer Unterhaus stattfinden zu lassen. Hatte es in den vergangenen Jahren doch so viele Freunde gewonnen, dass wir hoffen, den Saal mindestens genauso gefüllt zu erleben wie bei der "noche de guitarra".

Alle Aficionados finden Raum, Zeit und Muße für ihre Leidenschaften: In Darmstadt und Mainz bieten Workshops in Tanz, Gitarre, Gesang und Perkussion Möglichkeiten zum Austoben, Ausprobieren und Austauschen. Vielen Tänzerinnen und Tänzern hilft es ungemein, mal einen Palo zu singen, und sich einmal auf dem Cajon zu probieren. In den Workshops fließen ebenso wie in den Konzerten die verschiedenen Palos zusammen und helfen, den Flamenco als Ganzes zu erleben – eben en vivo, hautnah und authentisch, wie es sich der Verein Peña la Buleria e. V. auf die Fahnen geschrieben hat.

Dieser kleine Verein unermüdlicher Aficionados organisiert den Flamencosommer inzwischen zum sechsten Mal und freut sich auch 2011 wieder ungemein auf zehn Tage voller purem, gelebten Flamenco. Olé!

**Allgemeine Infos:** Um etwas mehr Ruhe in die Kurse zu bringen sollte nicht gefilmt werden. Dafür beinhaltet die Teilnahmegebühr die Zusendung einer DVD mit dem jeweils gebuchten Kursmaterial.

Um dem Rhein-Main-Charakter des Festivals etwas mehr gerecht zu werden finden die Kurse am

1. Workshopwochenende in der Tanzwerkstatt in Darmstadt (Spreestraße 2, Dugenahaus, 64295 Darmstadt) und am
2. Workshopwochenende in der Musical-Academy Dance & arts in Mainz-Mombach (Hauptstrasse 17-19, Gebäude 6326/6334, 55120 Mainz-Mombach) statt.

Infos zu dem Festival gibt es unter: [www.flamencosommer.de](http://www.flamencosommer.de)

Infos zu dem Verein gibt es unter [www.la-buleria.de](http://www.la-buleria.de)

**Kontakt und Info:** Ernst von Harnack-Straße 13, 65197 Wiesbaden, 06142-705 66 29  
[info@la-buleria.de](mailto:info@la-buleria.de) / [info@flamencosommer.de](mailto:info@flamencosommer.de)

**Bankverbindung:** Peña la Buleria e.V., KtoNr. 150 91 002, BLZ 510 900 00,  
Volksbank Wiesbaden

**Fotos:** [www.photo-fuest.de](http://www.photo-fuest.de), Grafik: [www.ms-bilderfinder.de](http://www.ms-bilderfinder.de)

**Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen!**

*¡Pasalo bien!*



## Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich verbindlich zu folgenden Kursen des  
7. Flamencosommers Rhein/Main an:

- Flamenco F/ Mirabras (Fernando Galan, 28.-31.07.11, Darmstadt, 155 €)
- Flamenco-Technik M/F (Fernando Galan, 29.-31.07.11, Darmstadt, 60 €)
- Flamenco M/Solea mit Bata de Cola (Catarina Mora, 28.-31.07.11, Darmstadt, 155 €)
- Flamenco Körpertechnik (Catarina Mora, 29.-31.07.11, Darmstadt, 85 €)
- Cante Wdh Alegria (Manuel Soto, 29.-31.07.11, Darmstadt, 60 €)
- Cante Sevillanas (Manuel Soto, 29.-31.07.11, Darmstadt, 60 €)
- Cajon A (Conny Sommer, 29.-31.07.11, Darmstadt, 100 €)
- Cajon mV (Conny Sommer, 29.-31.07.11, Darmstadt, 100 €)
- Palmas A (Conny Sommer, 29.-31.07.11, Darmstadt, 60 €)
- Palmas mV (Conny Sommer, 29.-31.07.11, Darmstadt, 60 €)
- Gitarre/Tanzbegleitung Mirabras (Frank Ihle, 29.-31.07.11, Darmstadt, 80 €)
- Gitarre/Tanzbegleitung Solea (Frank Ihle, 29.-31.07.11, Darmstadt, 80 €)
- Flamenco Guajira mit Bata de Cola (Ana Galan, 04.-07.08.11, Mainz, 155 €)
- Flamenco M/Fandango de Huelva (Ana Galan, 05.-07.08.11, Mainz, 105 €)
- Flamenco M/Tango de Malaga (Fernando Galan, 04.-07.08.11, Mainz, 135 €)
- Flamenco Technik AmV/por Tango (Fernando Galan, 05.-07.08.11, Mainz, 80 €)
- Flamenco Technik F (Fernando Galan, 05.-07.08.11, Mainz, 90 €)
- Cante/Guajira (Manuel Soto, 05.-07.08.11, Mainz, 60 €)
- Cante/Tango de Malaga (Manuel Soto, 05.-07.08.11, Mainz, 80 €)
- Gitarre Basis (Ismael Heredia, 06.+07.08.11, Mainz, 80 €)
- Gitarre F (Ismael Heredia, 06.+07.08.11, Mainz, 80 €)

### Einzeltage:

- Flamenco Technik M/F (Fernando Galan, 29.07.11, Darmstadt, 25 €)
- Flamenco Technik M/F (Fernando Galan, 30.07.11, Darmstadt, 25 €)
- Flamenco Technik M/F (Fernando Galan, 31.07.11, Darmstadt, 25 €)
- Flamenco Körpertechnik (Catarina Mora, 29.07.11, Darmstadt, 30 €)
- Flamenco Körpertechnik (Catarina Mora, 30.07.11, Darmstadt, 30 €)
- Flamenco Körpertechnik (Catarina Mora, 31.07.11, Darmstadt, 30 €)
- Flamenco Technik F (Fernando Galan, 05.08.11, Darmstadt, 25 €)
- Flamenco Technik F (Fernando Galan, 06.08.11, Darmstadt, 35 €)
- Flamenco Technik F (Fernando Galan, 07.08.11, Darmstadt, 35 €)

### Leihcajones:

- Leihcajon/Cajon A (06.-08.08.10, Darmstadt, 10 €)
- Leihcajon/Cajon mV (06.-08.08.10, Darmstadt, 10 €)

### Gesamtbetrag:

EURO \_\_\_\_\_

Bei Buchungen bis zum 27. Mai 2011 gewähren wir einen Frühbucherrabatt von 10%,  
bei der Belegung mehrerer Kurse einen Rabatt von 5% (max. 15% Rabatt).

### Endbetrag:

EURO \_\_\_\_\_

- Ich überweise den Endbetrag bis spätestens 08. Juli 2011 auf folgendes Konto:  
**Peña la Buleria e.V., KtoNr. 150 91 002, BLZ 510 900 00, Volksbank Wiesbaden**
- Ich nutze die praktische, persönliche Einzugsermächtigung  
Hiermit wird der Verein Peña la Buleria e.V. mit Sitz in Wiesbaden widerruflich berechtigt, die von mir zu entrichtenden Kursgebühren bei Fälligkeit zu Lasten meines angegebenen Kontos durch Lastschriftinzug einzuziehen. Für eine entsprechende Deckung und Überprüfung der Bankverbindung bei Fälligkeit wird Sorge getragen. Es ist mir bekannt, dass bei fehlender Deckung/Wechsel der Bankverbindung die nachfolgend genannte kontoführende Bank/ das Kreditinstitut nicht zur Einlösung verpflichtet ist. Der Verein behält sich ausdrücklich im Fall der Nichteinlösung die Geltendmachung der hierfür anfallenden Gebühren für Rücklastschriften vor.

**Bankverbindung:** \_\_\_\_\_

**Bankleitzahl:** \_\_\_\_\_

**Kontonummer:** \_\_\_\_\_

**Datum+hinterlegte Unterschrift:** \_\_\_\_\_

**Teilnahmebedingungen:**

Ein Platz im Workshop kann erst nach Eingang der Zahlung sichergestellt werden. Eine Abmeldung ist nur durch Stellung eines Ersatzteilnehmers möglich oder wenn eine Warteliste besteht. Bei Nichterscheinen werden je nach Kursbelegung 50-100% der Kursgebühr fällig!

**Wir behalten uns vor, Kurse aus Mangel an Anmeldungen zu streichen. Stichtag ist der 8. Juli 2011.** Es werden keine Anmeldebestätigungen verschickt. In den Choreografie-Kursen sollte nicht gefilmt werden. Dafür beinhaltet die Teilnahmegebühr die Zusendung einer DVD mit dem jeweils gebuchten Kursmaterial. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen!

**Name:** \_\_\_\_\_

**Adresse:** \_\_\_\_\_

**Telefon:** \_\_\_\_\_

**E-Mail:** \_\_\_\_\_

**Bitte weitere Infos über Flamencoveranstaltungen und -kurse mailen:** ja  nein

**Datum + Unterschrift:** \_\_\_\_\_

**Bitte schicken Sie dieses Anmeldeformular an:**

Peña la Buleria e.V. c/o. Frank Ihle, Mozartplatz 5, 65428 Rüsselsheim  
Tel. 06142-705 66 29 / Fax 06142-705 66 31 oder  
info@la-buleria.de / info@flamencosommer.de  
www.flamencosommer.de und www.la-buleria.de

**Kontakt und Info:**